Mesajul poeziei

Item: ***Compară, într-un text coerent de 7-8 rânduri, mesajul poeziei date cu mesajul similar / apropiat al altui text studiat***.
va trebui:
a) să enunțe tema poeziei date;
b) să desprindă şi să formuleze viziunea autorului asupra problemei / temei abordate din prima operă (viziunea asupra iubirii / timpului etc.);
c) să enunțe tema abordată în cea de-a doua operă;
d) să formuleze viziunea autorului asupra problemei, desprinsă din opera la care se va face referință.

Model: „În poezia *Singurătate,* M. Eminescu abordează tema singurătății. Survenită în urma despărțirii de iubită, solitudinea este pentru el un hău, un pustiu sufletesc ce-l face să se zbată dramatic între amintirile grele care «târâiesc încet ca greieri» şi tristețea dezamăgirilor («Ah, de câte ori voit-am / Ca să spânzur lira-n cui»). Cufundându-se în lumea viselor, a autoiluzionării, eul liric trăieşte deopotrivă sentimentul plinului sufletesc («Eu stau şoptind cu draga / Mână-n mână, gură-n gură») şi al regretului pentru curgerea implacabilă a timpului («Şi mi-i ciudă cum de vremea / Să mai treacă se îndură»).

Mesajul acestei creații se regăseşte şi în poezia *Departe sunt de tine*, în care autorul abordează aceeaşi temă a singurătății. Eul liric, retras în solitudinea melancolică, «lângă foc», trăieşte emoția unei idile consumate: «Departe sunt de tine», «...dinainte prin ceață parcă-mi treci». În viziunea poetului, durerea este drama unei ființe neînțelese, neînțelegerea echivalând cu pustiirea vieții, cu încremenirea simțirii şi cu secarea creației".

Item: **Comentează, în 10-12 enunțuri, mesajul global al poeziei *Trecut-au anii de* M. Eminescu în raport cu afirmația „Cu toții avem câte o maşină a timpului. Pe unii ne duce înapoi în timp, această maşină fiind numită amintire. Pe alții ne îndreaptă spre viitor, această maşină a timpului purtând numele de visare"** (Jeremy Irons).

Conform baremului de corectare se cere:
a) de formulat mesajul global al poeziei (3 p.);
b) de raportat mesajul global la titlu (2 p.);
c) de dezvoltat ideea din afirmație (2 p.);
d) de relaționat propriul punct de vedere despre mesaj cu afirmația în cauză (2 p.).

Textul elaborat va conține nu mai puțin **de 4 alineate**, în funcție de cerințe.

Model: „Poezia *Trecut-au anii* reuneşte motivele fugit irreparabile tempus, soarta schimbătoare, paradisul pierdut al copilăriei, spaima îmbătrânirii, a singurătății şi a morții. În viziunea poetului, viața este germenele morții, vremea fabuloasă a copilăriei fiind pierdută dincolo de pragul timpului mişcător («Pierdut e totu-n zarea tinereții»). Timpul real nimiceşte, destramă. Emoția eului liric, provocată de sentimentul efemerității noastre, deci de condiția tragică a omului, este tristețea apăsătoare, copleşitoare, cu efecte malefice, paralizante chiar şi asupra muzei, a spiritului său lăuntric: «Cu mâna mea în van pe liră lunec».

Titlul poeziei este alcătuit din verbul «trecut-au» (o formă arhaică a perfectului compus cu auxiliarul inversat, care conține deja sugestia vechimii şi-l accentuează totodată pe verbul «a trece». Forma gramaticală aleasă pentru substantivul anii (articulat hotărât) transmite o concretețe anume: sunt anii pe care poetul îi ştie, îi priveşte în muta lor perindare prin văile amintirii.

Conform lui Jeremy Irons, timpul este implacabil, ireversibil. Amintirile sunt unica mărturie a vieții consumate deja, a curgerii ei spre veşnicul întuneric. Salvarea de sentimentul timpului sunt visele. Ele îi insuflă omului puterea de a învinge sentimentul destrămării.

Poezia Trecut-au anii şi afirmația lui Jeremy Irons exprimă acelaşi mesaj. În opera eminesciană, opoziția dintre trecutul scăldat în lumină, sugerat de metafora «zarea tinereții» şi prezentul trist, sfâşietor («azi nu mă-ncântă») amplifică sentimentul perisabilității iminente a omului. Tot ceea ce a oferit farmec vieții de copil («poveşti şi doine, ghicitori, eresuri») a fost înghițit de timpul necruțător. Amintirile şi visele, despre care vorbeşte autorul afirmației, reprezintă cele două fațete ale timpului (trecut şi viitor) şi, implicit, destinul implacabil al omului".

8. Comentează, într-un eseu de 10-12 rînduri, <u>mesajul global al textului, în raport cu afirmația</u> ….

<u>Răspunsul va fi</u>: Un eseu în care:

- se formulează mesajul global al poeziei, susținîndu-l cu *2 repere textuale* (*stări ale eului liric/ figuri de stil/ motive literare/ imagini sugestive*);
- se raportează mesajul la titlul poeziei
- se relaționează mesajul cu citatul prin angajarea şi dezvoltarea ideii din citat;
- exprimarea propriului punct de vedere despre relaționarea mesajului cu citatul.